

Mémoire du

QUARTIER DES ARTS DU CIRQUE

sur la politique de développement culturel 2025-2030
de la ville de Montréal

Octobre 2024



Table des matières

PRÉSENTATION DE L'ORGANISME 3

RECOMMANDATIONS DU QUAC POUR LA POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL 2025-2030 DE LA VILLE DE MONTRÉAL 5

RECOMMANDATION 1 : IDENTIFIER LE QUARTIER DES ARTS DU CIRQUE COMME PARTENAIRE DE LA VILLE DE MONTRÉAL POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL MONTRÉALAIS.....5

RECOMMANDATION 2 : RECONNAÎTRE SAINT-MICHEL COMME QUARTIER INCLUSIF ET RÉSILIENT.....10

CONCLUSION : LE QUARTIER DES ARTS DU CIRQUE EST MANIFESTEMENT UN PÔLE INTERNATIONAL DES ARTS VIVANTS 12

Présentation de l'organisme

VISION DU QUARTIER DES ARTS DU CIRQUE

Le Quartier des arts du cirque (QUAC) est un terrain d'expérimentation où citoyens de Saint-Michel, artistes, chercheurs et entrepreneurs se rencontrent pour tester de nouvelles solutions urbaines et sociales, activées par les arts du cirque, en faveur des personnes vulnérables, de l'écologie, des arts vivants et des arts visuels. Le Quartier des arts du cirque incarnera des valeurs intrinsèques et fondamentales à son succès, soit l'**Innovation**, l'**Écologie** et la **Communauté**.

Le Quartier des arts du cirque est composé de l'École Nationale de Cirque, la plus importante école de cirque au monde comprenant un centre de documentation exceptionnel ainsi que le CRITAC, le centre de recherche et développement reconnu internationalement, le siège social du Cirque du soleil et enfin, la TOHU, seule salle circulaire spécifiquement dessinée pour les arts du cirque en Amérique du Nord. Ces institutions prestigieuses ont contribué, avec le Festival complètement cirque, à faire de Montréal une véritable capitale internationale des arts du cirque.

Depuis près de 30 ans, la Cité des arts du cirque (Cirque du Soleil, TOHU, École Nationale de cirque) joue un rôle de premier plan dans la vitalité économique du secteur de St-Michel :

- **+2 000 personnes par jour** y viennent étudier ou travailler;
- **+435 000 visiteurs annuels** assistent à un spectacle payant ou gratuit;
- **+5 000 emplois** (temps complet et partiel) générés chaque année par les arts du cirque au Québec;
- **2^e pôle récréotouristique de l'Est de Montréal** : TOHU – Parc Frédéric-Back, avec le TAZ et le stade de soccer.



© 2024 Mirari et Maliciouz

Le Quartier des arts du cirque se voudra :

INCLUSIF

Le QUAC est accessible à tous et célèbre les différences, à l'image de la communauté michelloise qui se caractérise par sa « di-vert-cité »¹.

COLLECTIF

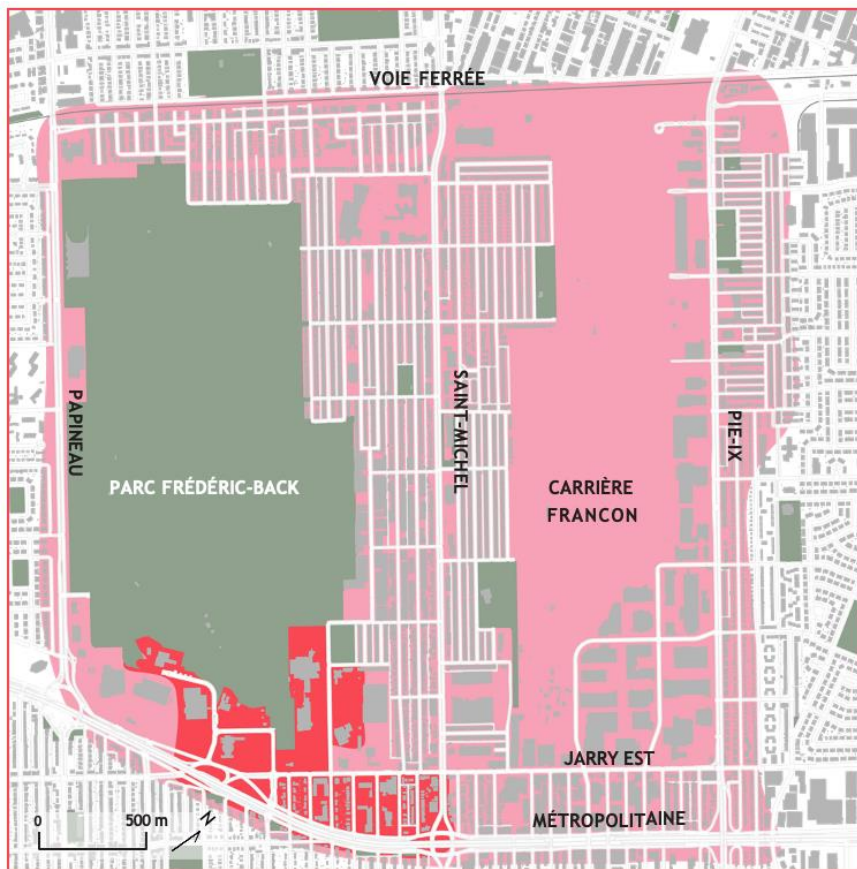
Le QUAC rallie les acteurs autour d'un projet porté ensemble. En favorisant son appropriation par ces différents acteurs, il nourrit une identité collective, de la fierté et un sentiment d'appartenance.

ACCESSIBLE

Le QUAC est accessible à tous, physiquement, économiquement et culturellement.

INTERNATIONAL

Le QUAC a une portée internationale en termes de rayonnement des arts du cirque et d'exemplarité de son projet.



LES LIMITES DU QUAC

La zone délimitée par le Quartier des arts du cirque fait référence au secteur où le futur développement du QUAC est projeté dans ce mémoire.

De plus, reconnaissant l'importance de prendre en compte le contexte dans lequel il s'inscrit et ayant à cœur de créer un quartier pour la communauté, le QUAC a pris en compte le contexte du quartier dans ses analyses. Le secteur appelé « secteur d'influence » désigne ainsi le territoire ayant un impact sur le développement du secteur, ainsi que l'influence réciproque du développement du secteur sur le quartier.

Localisation du QUAC
Rayside Labossière, 2024

- QUAC
- Secteur d'influence du QUAC

Le Quartier des arts du cirque a été fondé par :



⁽¹⁾ Terme central du futur plan de quartier élaboré par la table de quartier Vivre Saint-Michel en Santé.

Recommandations du QUAC pour la politique de développement culturel 2025-2030 de la Ville de Montréal

RECOMMANDATION 1 : Identifier le Quartier des arts du cirque comme partenaire de la Ville de Montréal pour le développement culturel montréalais

« LE CIRQUE AU SERVICE D'UN QUARTIER »

Depuis l'implantation en 1997 du siège social du Cirque du Soleil aux abords de la carrière Miron, ancien dépotoir à ciel ouvert de Montréal, le secteur concentre des activités de production, de formation et de diffusion des arts du cirque, et s'est construit sur des valeurs environnementales et humaines. Depuis, les déchets ont laissé place au verdissement et à la création du parc Frédéric Back. La relève circassienne se forme à l'École Nationale de Cirque et la TOHU, seul diffuseur spécialisé en arts du cirque en Amérique du Nord, offre des activités pluridisciplinaires dont une programmation culturelle (arts de la scène et visuels) dans un souci d'inclusion sociocommunitaire et d'éducation à l'environnement.

Le **Quartier des Arts du Cirque s'appuie donc sur 20 ans de mutualisation, d'innovation sociale et environnementale, de rayonnement international, de formation et de recherche.** Forts de cette expérience, les membres fondateurs proposent une seconde phase de transformation urbaine qui répondra aux enjeux contemporains, dont l'urgence climatique et l'équité territoriale.

Sur le modèle adopté vingt ans plus tôt pour la création de la Cité des arts du cirque, la vision renouvelée du modèle de transformation du quartier Saint-Michel s'articule autour du cirque comme catalyseur et outil de développement urbain. Le cirque, comme art vivant, est le fruit d'un processus collaboratif et de la rencontre entre plusieurs savoir-faire mobilisés au bénéfice du public et de la société. Il incarne des valeurs d'inclusion, de solidarité, d'acceptation et de confiance comme les conditions d'une performance réussie. Pour sa seconde phase de déploiement, la **Cité des arts du cirque se projette donc en Quartier des Arts du Cirque (QUAC)**, invitant l'ensemble de Saint-Michel à réaliser un projet social, environnemental et économique qui place l'humain au cœur des décisions. Le cirque sera l'ingrédient central qui garantira un développement harmonieux du territoire à travers la culture et les arts vivants.

COLLABORATION

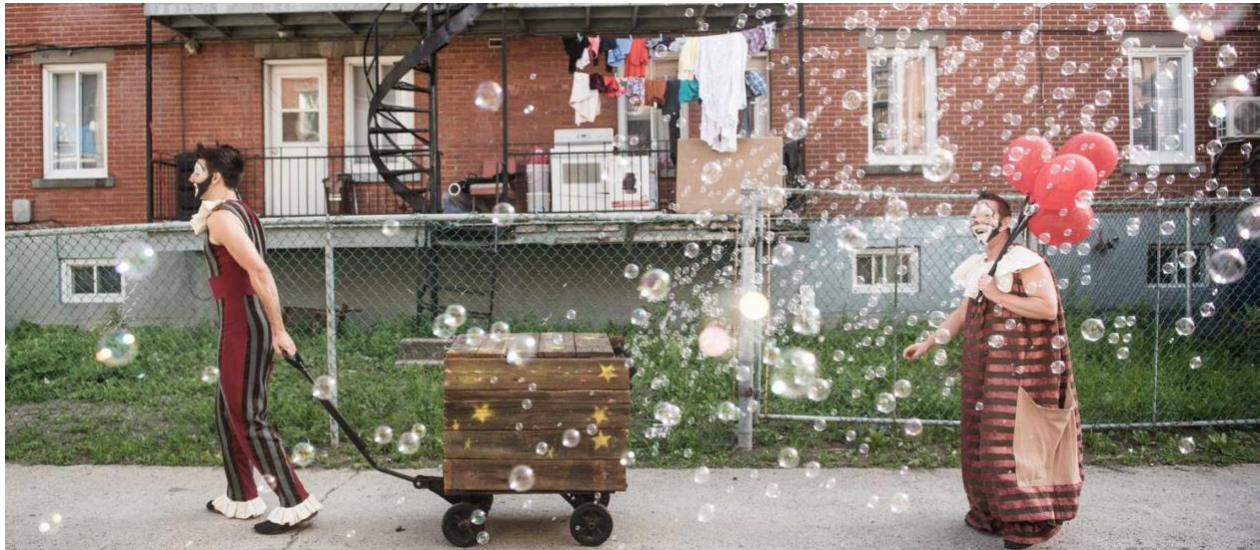
Le QUAC se définit par la co-crédation et la co-gouvernance entre résidents, artistes, partenaires institutionnels et organisations privées dans la réalisation d'un projet commun ambitieux qui place l'humain et la terre au cœur des décisions.

MULTIDISCIPLINARITÉ

Un jeu d'équilibre devra s'opérer pour réaliser un projet transversal qui implique l'ensemble des arts vivants et qui mobilise des expertises diversifiées allant du développement économique à l'architecture en passant par l'innovation sociale. Le succès du projet reposera sur le dépassement des frontières entre les disciplines pour apporter des solutions innovantes et engagées dans la transition socio-écologique.

PERFORMANCE

Comme la magie n'opère pas sans rêve et dépassement de soi, le QUAC explorera les possibles grâce à l'ambition et l'innovation. Il se donnera le droit d'explorer, d'expérimenter et de tester des modèles encore inexistants, mais nécessaires à la résilience d'une communauté et de son environnement.



Les Foutoukours, lors des Balcons de Saint-Michel en juillet 2020. Crédit photo: Chantal Levesque

LE QUAC ET LA POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Orientation 1 – Un territoire marqué par la culture et son patrimoine

Le QUAC se positionne comme un acteur d'influence qui propose une vision d'ensemble pour le développement harmonieux d'un secteur à haut potentiel, déjà identifié comme deuxième pôle récréotouristique de l'Est de Montréal². Notre organisation souhaite mobiliser et fédérer les institutions culturelles, les citoyens résidants et usagers du secteur et les acteurs économiques actuels et à venir. En rassemblant les parties prenantes autour d'un projet urbain et sociétal, le QUAC vise à tester une gestion alternative du territoire axée sur la culture comme vecteur de richesses pour la communauté et l'environnement.

Le QUAC contribue ainsi à atteindre les objectifs 1, 2, 3, et 5 de l'orientation 1 :

- **1. Intégrer la culture et la mise en valeur du patrimoine dans le développement de projets d'aménagement, d'habitation et de mobilité;**
- **2. Impliquer la population et les partenaires locaux dans le développement culturel de leur territoire;**
- **3. Concevoir des infrastructures et installations adaptées aux besoins des communautés;**
- **5. Consolider la présence des lieux de création et de diffusion du territoire.**

Orientation 2 – Les Montréalaises et Montréalais au cœur d'une vie culturelle riche et engageante.

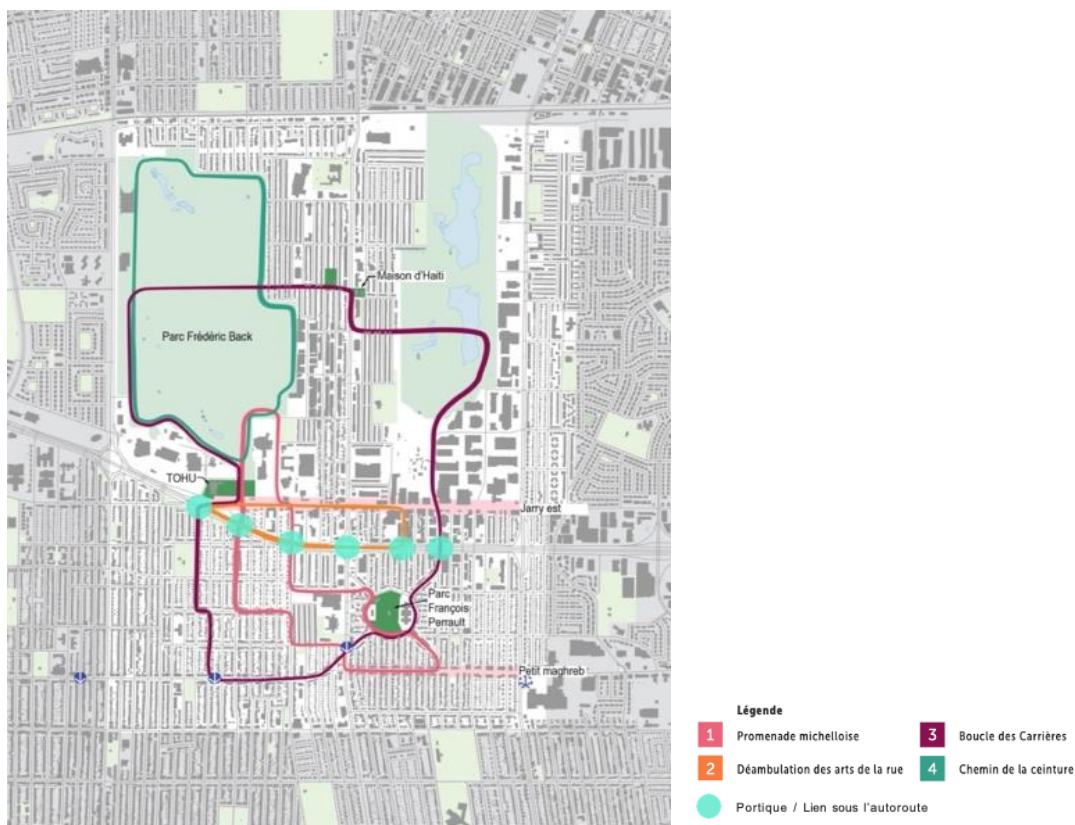
Le QUAC s'appuie sur le dynamisme culturel existant dans Saint-Michel porté par le milieu communautaire pour répondre aux défis du quartier : l'intégration des nouveaux arrivants, la sécurité alimentaire, la sécurité et l'accès à l'éducation pour les jeunes, la prévention de la délinquance et la réinsertion des jeunes dans la communauté, etc. La démarche de co-gouvernance dans laquelle le QUAC s'engage vise à garantir

² Étude sur le devenir récréotouristique de l'Est de Montréal, par Pierre Bellerose, commandé par la CCEM – 2022

une offre culturelle adaptée aux besoins du quartier, tant sur le plan social qu'économique. Nous pensons que le déploiement de ce pôle touristique métropolitain peut se faire au bénéfice de la communauté de Saint-Michel par l'accès à des espaces de création et de diffusion, l'insertion professionnelle et la mise en valeur d'une culture locale axée sur l'engagement et la solidarité.

La vision de l'aménagement urbain proposée par le QUAC reconnaît les pratiques artistiques spontanées, favorise la réappropriation des espaces publics, permet des rassemblements extérieurs et renforce la promenabilité³.

Le QUAC travaillera sur 4 circuits culturels et écologiques à travers le quartier :



³ voir la définition de la notion de promenabilité dans le mémoire de Culture Montréal sur le PUM 2050 – Section 1.5.1 page 24.

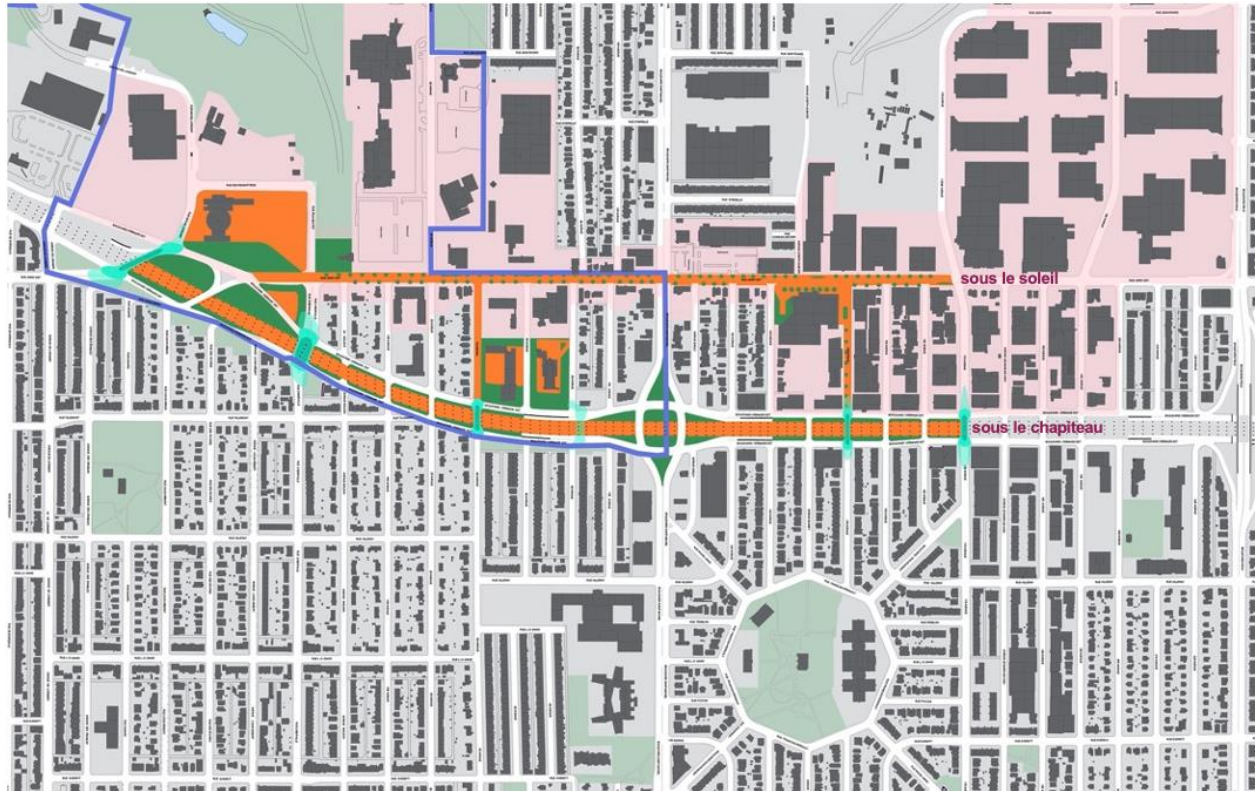
Par et pour les gens du quartier : sous le soleil et sous le chapiteau

La déambulation des arts dans la rue :

Réunissant la rue Jarry et les espaces sous l'autoroute Métropolitaine, le plateau offre un canevas de création aux artistes et des lieux de rencontres citoyennes.

Aménagement et programmation culturelle, verdissement et biodiversité sont au rendez-vous.

Les artistes, en collaboration avec les citoyens, sont les créateurs tout indiqués pour façonner une destination urbaine unique sous le tablier de l'autoroute



Sous le soleil - Jarry Est

- Vitrines communautaires et culturelles
- Élargissement des trottoirs
- Îlots de plantation et de biodiversité
- Gestion durable des eaux de ruissellement de l'emprise
- Encadrement architectural et rez-de-chaussée commercial

Sous le chapiteau - Métropolitaine

- Plateaux scéniques
- Programmation culturelle
- Salons urbains
- Verdissement des abords
- Mise en lumière
- Apaisement de la circulation sur Crémazie
- Sécurisation des traverses sous la Métropolitaine

Le QUAC contribue ainsi à atteindre les objectifs de l'orientation 2 :

- **6. Favoriser un accès aux arts, à la culture et au patrimoine adapté aux besoins;**
- **7. Encourager le déploiement d'activités artistiques, culturelles et patrimoniales hors des lieux traditionnels.**

Orientation 3 – Une ville partenaire de son cœur créatif

Grâce à une démarche concertée des acteurs culturels, le QUAC se donne pour mission de répondre aux besoins du milieu en mutualisant des équipements, des espaces et des expertises. Parmi les solutions envisagées, le développement d'un centre de création partagé pour des troupes de théâtre montréalaises « orphelines », pourrait répondre à des besoins d'espaces de répétition et de recherche à des prix abordables incluant des activités publiques de médiation culturelle.

En rassemblant des professionnels de l'industrie des arts vivants dans un même secteur géographique, dont le Centre Des Collections des Musées Montréalais, le QUAC souhaite encourager un maillage de savoir-faire pour générer des opportunités de collaboration et augmenter l'impact d'entreprises d'économie sociale à différentes échelles. Ces initiatives contribuent à accompagner le milieu culturel dans le contexte postpandémique.

Le QUAC contribue ainsi à atteindre l'objectif 11 de l'orientation 3 :

- **11. Encourager la mise en commun des expertises et des ressources.**

Orientation 4 – Une métropole culturelle forte et vibrante

Montréal se positionne comme capitale internationale des arts du cirque grâce à la diffusion de ses productions à l'international, à l'accueil de spectacles étrangers et à la formation des artistes de cirque reconnue comme l'une des meilleures au monde. La Cité des arts du cirque réunit trois des organisations spécialisées en cirque les plus influentes au Québec et le Quartier des arts du cirque vise à consolider ce pôle d'expertise en attirant des compagnies de la relève et en offrant des opportunités de représentation à la hauteur du potentiel du milieu.

Le modèle de développement territorial intégré reposant sur la culture au service d'un quartier contribuera à la visibilité internationale du secteur en tant que grappe industrielle et pôle récréotouristique innovants dans leur gouvernance et leur mission, par et pour le quartier dans lequel ils s'implantent.

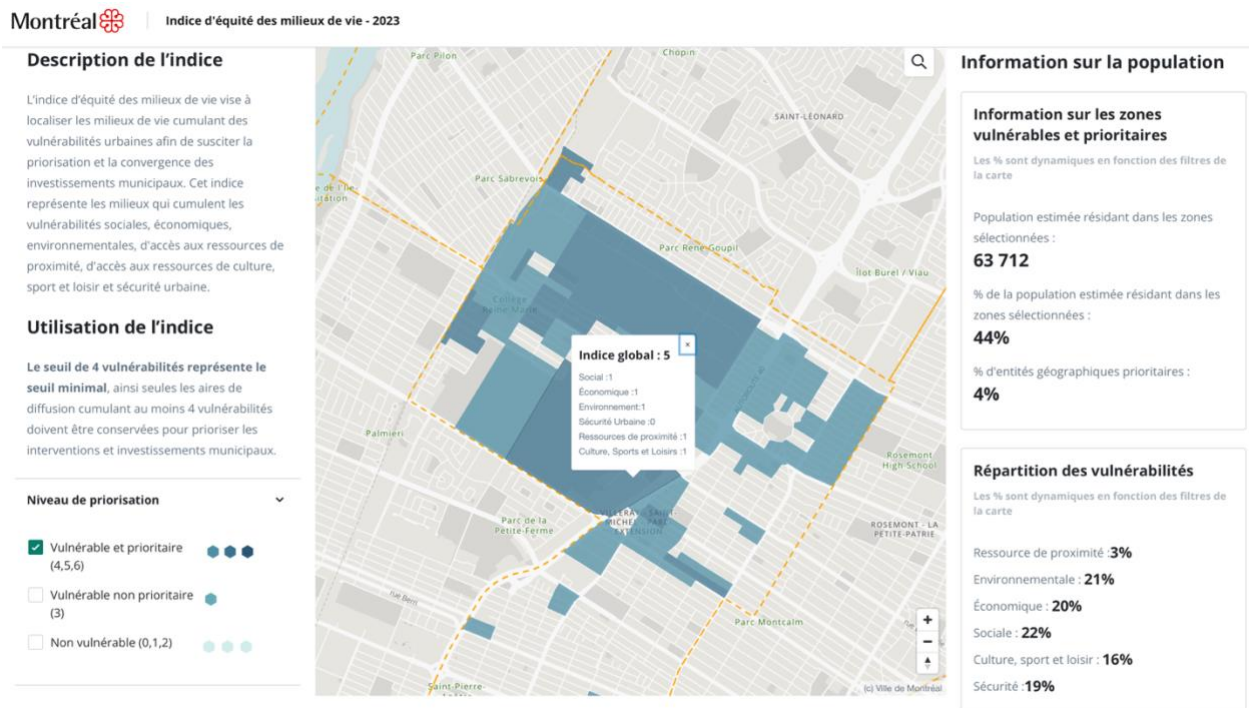
Le QUAC répond aux objectifs de l'orientation 4 :

- **14. Promouvoir et incarner Montréal, métropole culturelle francophone d'envergure internationale.**

RECOMMANDATION 2 : Reconnaître Saint-Michel comme Quartier inclusif et résilient

Pour reprendre un des principes directeurs du projet de politique de développement culturel 2025-2030, l'accessibilité, l'inclusion et l'équité sont au cœur de la mission du QUAC, et notamment l'équité territoriale.

Si l'on regarde l'indice d'équité des milieux de vie, Saint-Michel est identifié comme quartier vulnérable et prioritaire avec un seuil de 5 vulnérabilités dont la culture, les sports et les loisirs. En effet, avec seulement deux lieux de diffusion culturelle (la Maison d'Haïti et la TOHU) et une bibliothèque pour un territoire si vaste, les habitants de Saint-Michel ont ainsi un **accès limité à une offre culturelle de proximité** alors que celle-ci a le pouvoir de répondre aux défis socio-environnementaux auxquels fait face le quartier.



Si l'on prend l'exemple de l'intégration des nouveaux arrivants, Saint-Michel est une terre d'accueil avec 46,5 % de personnes issues de l'immigration, dont une majorité d'entre elles provenant de pays en développement et 64 % qui sont de minorités visibles. La pratique artistique et l'accès à une offre culturelle contribuent à la découverte de l'identité québécoise, à la francisation, à la socialisation et à l'échange d'expériences.

La culture doit être présente au quotidien et à proximité. Elle doit être **abordable, inclusive et s'exprimer de diverses façons pour rejoindre la diversité de la population**. Pour une meilleure représentativité et une plus grande fréquentation par toutes et tous, les installations et l'offre culturelles doivent prendre en compte les populations et leurs besoins et c'est ce que propose le QUAC par l'approche de **Quartier inclusif et résilient (QIR)** qui cible des secteurs plus vulnérables à prioriser pour assurer un accès de proximité à des activités et services culturels sur l'ensemble du territoire.

Le Quartier des arts du cirque est en accord que la ville doit être accessible pour toutes et tous. Il est dans l'ADN du QUAC que la culture a justement ce pouvoir de créer des environnements inclusifs, sécuritaires et accueillants pour que chaque Montréalaise et chaque Montréalais puisse se construire une vie stimulante et qui réponde à ses besoins.

Pour y arriver, **l'équité territoriale pour le quartier Saint-Michel est prioritaire**. Notre développement culturel doit porter une attention particulière aux réalités de chaque quartier, notamment ceux étant identifiés comme plus vulnérables tel que le quartier Saint-Michel.

Le QUAC est en voie de devenir l'un des premiers réels **Quartier inclusif et résilient (QIR)** avec la science des données et l'expertise de sa communauté locale mobilisée pour identifier les besoins dans un quartier des plus vulnérables tel que Saint-Michel. Ces quartiers moins favorisés comptent plus d'îlots de chaleur et un accès plus limité aux espaces verts, aux parcs et aux infrastructures de sports et de loisirs. Saint-Michel comporte le deuxième plus grand parc de Montréal et le QUAC a également la volonté de favoriser le déversement du parc dans la ville et de le mettre encore plus en valeur. Le Quartier des arts du cirque à Saint-Michel est un quartier en pleine transformation, composé de gens engagés voulant améliorer leur qualité de vie mais il faut leur en donner les moyens.

Conclusion : le Quartier des arts du cirque est manifestement un pôle international des arts vivants

Avec une offre artistique complémentaire à celle du centre-ville, le Quartier des arts du cirque donne accès à des spectacles d'envergure internationale dans une volonté de diversification et de décentralisation. La rencontre entre les artistes et la communauté locale, réunis autour d'un projet sociétal et environnemental, fera émerger des formes alternatives, dans et hors les espaces de diffusion traditionnels.

L'expérimentation, la cocréation et la mutualisation de stratégies et de ressources est au cœur des façons de faire du QUAC. Le QUAC croit en la force transformatrice puissante de la culture en tant que vecteur de changement par sa capacité à rassembler, à sensibiliser et à faire rêver pour stimuler le pouvoir d'agir des citoyennes et des citoyens. La création et la parole des artistes et citoyens jouent un rôle essentiel dans l'imagination d'un monde durable.

L'approche de mise en valeur du QUAC cherche à favoriser la diffusion d'œuvres, de collections et de propositions artistiques qui reflètent la diversité des points de vue et font réfléchir, stimulant ainsi la tolérance, l'empathie et une compréhension plus nuancée de notre monde.

Le cirque est sans conteste un outil puissant d'innovation sociale accessible à tous. À titre d'exemple, mentionnons l'intervention de cirque social actuellement actif dans Hochelaga Maisonneuve inspiré par le programme cirque du monde qui s'est implanté à travers la planète jusqu'au Nunavut. Il y aura une antenne importante de cirque social à Saint-Michel. D'autre part, Prodigium, un organisme créé par des artisans du cirque, intervient auprès des jeunes en difficulté en les formant à tous les métiers techniques de scène liés aux arts du cirque et aux arts vivants. Ce dernier établira une antenne importante dans Saint-Michel, spécifiquement pour les besoins des jeunes du quartier. On peut également mentionner les interventions dans les RPA et les hôpitaux effectués par des artistes de cirque. Ceci n'est qu'un petit échantillon de la présence des arts du cirque dans le code génétique même de l'innovation sociale. Le QUAC va poursuivre cette innovation en contribuant non seulement à l'expression culturelle du quartier mais en dynamisant l'entrepreneuriat local. Ces initiatives seront réalisées avec la participation de partenaires locaux bien implantés tels que Vivre Saint-Michel en Santé, le 3737, le poste de quartier 30, le 3333, la Maison d'Haïti, le PARI Saint-Michel, l'arrondissement de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension, le Centre Lasallien, Loisirs Communautaires Saint-Michel, À portée de mains et PME Montréal Centre-Est, pour n'en nommer que quelques-uns.

Le QUAC à toute fin pratique est un exemple probant d'un projet-pilote intégré et holistique conjuguant culture, communauté et écologie.

